

TURISMO CIUDAD REAL

CIUDAD REAL CAPITAL

Puertas y murallas

- **Puerta de Toledo**

De todas éstas la única que se conserva en la actualidad es la Puerta de Toledo, mandada erigir en el camino que iba de Córdoba a Toledo y situada al norte de la ciudad. La construcción de la Puerta de Toledo se concluyó en 1328 como aparece reflejado en una inscripción hallada en la misma. Fue declarada Monumento Nacional en 1915 y ha sido objeto de varias intervenciones a lo largo de la historia debido a habituales problemas de humedad, ambientales y de patologías en la piedra. La más reciente rehabilitación se ha concluido en 2013, con importantes hallazgos, como los cuatro bustos esculpidos en las dos claves de las bóvedas del paso por el interior de la Puerta y que pertenecen al momento de su construcción original, ayudando así a su datación.

- **Puerta de Antiguo Convento de las Dominicas de Altagracia**

Ubicada donde se hallaría una de las ocho puertas de la muralla de Villa Real, la de Santa María, se encuentra una puerta perteneciente al antiguo Convento de Nuestra Señora de Altagracia, derruido en los años 70.

- **Puerta del Torreón del Alcázar**

En uno de los actuales jardines más céntricos de ciudad encontramos la puerta del Torreón del Alcázar, mandado construir por Alfonso X, El Sabio. El Torreón se situó en la parte más elevada y despejada de la ciudad para poder vigilar los posibles ataques a la muralla y, además, este espacio sirvió de residencia en ocasiones a los Reyes Católicos.

- **Tramo de muralla**

El rey Alfonso X ordenó en 1255 la fundación de Villa Real definiendo su trazado urbano y mandando edificar una muralla de forma ovalada, construida mayormente en tapial y mampostería. La muralla llegó a tener 4,6 km de longitud, 130 torres, y ocho puertas (Toledo, Calatrava, La Mata, Granada, Ciruela, Alarcos, Santa María y del Carmen). Este es el único tramo de muralla que ha llegado a la actualidad, localizado al lado de la Ronda de la Mata.

Monumentos religiosos

- **Catedral de Santa María del Prado**

Se trata de la más posterior de las tres iglesias góticas de Ciudad Real. Comenzada oficialmente en el siglo XV, no será hasta 1514 cuando se termine la construcción del último tramo de la bóveda, la que corresponde al coro. Por tanto podemos enmarcar esta construcción en el último gótico con presencia renacentista en algunos detalles.

En el exterior, el templo presenta tres sencillas portadas: al Norte la de Umbría, al Sur la del Mediodía, de factura gótica aunque con tímpanos labrados del siglo XIX, y la tercera y más interesante se sitúa a la fachada de Poniente, es la Puerta del Perdón datada en el siglo XIII y con decoración vegetal arcaizante.

El interior es de una sola pero inmensa nave, cuyas dimensiones son 34 metros de altura, 53 metros de longitud y 18 metros de anchura. Es, después de la de Gerona, la catedral de nave única más grande de España.

Sin duda, la obra más importante de la Catedral es el Retablo del Altar Mayor, obra maestra de Giraldo de Merlo, finalizado en 1616. Incluido cronológicamente en el Barroco, respira, sin embargo, un sereno clasicismo. Está dedicado a la Virgen del Prado, patrona de Ciudad Real, obra moderna del escultor valenciano Raussel y Llorels.

Una curiosidad que pocos conocen es la enorme vinculación de la Catedral a las Órdenes Militares, desde que se convirtiese en Priorato de las mismas. De ahí las diferentes referencias que existen tanto en el paseo del Prado como en el mismo edificio a los escudos de Calatrava, Montesa, Santiago y Alcántara.

Por la ventana exterior del camarín se puede ver como giran a la Virgen del Prado minutos antes del cierre de la catedral.

- **Iglesia de San Pedro**

Iglesia gótica de los siglos XIV y XV, construida en el momento de mayor esplendor de la ciudad debido al crecimiento demográfico durante estos siglos. Cuenta con tres naves con bóvedas de Crucería, siendo la central más alta y ancha que las laterales y un ábside poligonal. Las naves se separan por seis enormes pilares que soportan el peso de la cubierta.

Cuenta con tres puertas de acceso: la puerta de Poniente o la del Perdón, situada a los pies de la Iglesia, con decoración vegetal y un curioso rosetón de forma espiral sobre ella; la puerta de Umbría con decoración similar a la de Poniente y un pequeño ojo de buey con decoración geométrica, que ilumina la nave central; y la puerta del Sol, situada en la fachada sur del edificio es la más sencilla, con ausencia de decoración.

En el interior encontramos tres capillas destacando sobremanera la Capilla de los Coca, obra del siglo XV que alberga el sepulcro yacente de Fernando de Coca, confesor de Isabel I de Castilla e impulsor de las obras de la Iglesia, el cual guarda una clara semejanza con el Doncel de Sigüenza. Se cierra el conjunto con el Retablo de Nuestra Señora de Loreto realizado en alabastro.

- **Iglesia de Santiago**

Comenzada a finales del s. XIII, su estilo se enmarca en el gótico castellano del s. XIV de sobrio aspecto exterior.

En el interior encontramos tres naves que, en la zona de la cabecera, corresponden con tres ábsides todos cubiertos por bóvedas de crucería góticas. Los dos ábsides laterales son capillas abiertas dedicadas al Cristo de la Caridad y a la Virgen de los Dolores, decoradas con pinturas murales de heráldica, y grutescos; la central es el altar mayor decorado con pinturas de del dragón apocalíptico de siete cabezas.

Del conjunto destaca la cubierta de la nave: un bello artesonado mudéjar de tradición almohade decorado con lacerías formando estrellas y polígonos de ocho puntas, y los escudos de la familia de D. Pedro Muñiz de Godoy, Maestre de Calatrava hacia 1370, los Coello de Portugal y de la Orden de Calatrava.

- **Iglesia de la Merced**

Perteneciente al conjunto del Antiguo Convento de la Merced fundado en 1613, esta iglesia del siglo XVIII se encuentra en un lugar muy céntrico de la ciudad, a la espalda del Palacio de la Diputación.

La iglesia, de planta Jesuítica, está compuesta por una nave central a la que se abren capillas laterales que se comunican por arcos siguiendo el modelo de las Iglesias Barrocas. Su bóveda es de cañón con lunetos y en sus paredes aparecen pinturas murales con angelotes, motivos vegetales y signos alusivos a la Orden Mercedaria.

Al exterior, la fachada se configura como un gran rectángulo coronado por un frontón triangular en donde se sitúa una hornacina con la imagen de la Inmaculada Concepción. En esta fachada también podemos ver los escudos de la orden y de la familia fundadora del convento.

- **Convento de las Carmelitas Descalzas**

Este edificio religioso del siglo XVII de estilo renacentista y barroco, catalogado como Bien de Interés Cultural desde 1991, responde al nombre de Monasterio de Santa Isabel y San Antonio Abad de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas de Ciudad Real.

En el interior, la iglesia tiene una sola nave, cúpula sobre crucero de brazos poco desarrollados y testero plano. Al exterior, la portada principal se compone por un diseño vertical formado por tres cuerpos horizontales, donde resalta la hornacina con la Virgen del Carmen.

- **Convento de las Concepcionistas**

El convento de clausura de la Virgen de la Concepción, construido en el XVI, es un edificio de transición al renacimiento, aunque ha sido muy restaurado. La Iglesia es de planta basilical, de una sola nave y cuenta con un retablo del siglo XX con la imagen de la Inmaculada Concepción. Del convento destaca la Sala Capitular por sus dimensiones y su artesanado. Aquí se guardaba una talla de la Virgen del siglo XIV, conocida como La Porterita, que actualmente se puede ver expuesta en el Museo Diocesano.

Al exterior podemos ver una fachada de mampostería y ladrillo y, en la parte superior, las celosías de clausura. Frente a ella se sitúa una fuente con la imagen de la Inmaculada Concepción.

Se lo conoce como Convento de Las Terreras, por hallarse cerca la Laguna de las Terreras, que se secó con posterioridad por la insalubridad que producía. En el 2008, debido a la falta de vocación, las Concepcionistas fueron trasladadas a Osuna.

- **Ermita de los Remedios**

El edificio actual data de 1664 y es de una sola nave, con planta de cruz griega y cúpula de media naranja en el centro. En ella, tiene su sede canónica la Hermandad del Descendimiento que procesiona en Semana Santa el Viernes Santo por la tarde.

La Capilla pertenecía al antiguo “Hospital de la Pedrera”, del siglo XVII, el cual, debido a su abandono, quedó destruido en 1640 pero la capilla se reconstruyó posteriormente gracias a los devotos.

El edificio ha sufrido numerosas restauraciones y, durante una de estas últimas, aparecieron unas inscripciones de finales del s. XVIII, así como tres ángeles, todo ello en el altar mayor.

Edificios singulares

- **Ayuntamiento**

El edificio consistorial de 1865, de líneas neoclásicas, empieza a sufrir diferentes problemas de grietas y deterioro generalizado. Por esto se decide su derribo y la construcción de otro nuevo en el año 1976 por parte del arquitecto Fernando de Higuera. Esta arquitectura, que actualmente preside la Plaza Mayor, resultó sorprendente por su estética de inspiración neogótica, estando su fachada culminada por pináculos y una cubierta inclinada.

- **Palacio de la Diputación**

El edificio civil más monumental de la ciudad, representante de la arquitectura de finales del siglo XIX y obra del arquitecto Santiago Rebollar, finalizó su construcción en el año 1892.

Presenta tres fachadas diferentes, destacando la principal, rematada con el escudo de la ciudad, y la de la Merced, con una tribuna de columnas jónicas coronadas por un frontón. Al exterior los materiales que predominan son la piedra caliza y el ladrillo visto. En su interior merece la pena contemplar la escalera principal, desarrollada en dos vertientes y cubierta por una cúpula, decorada por Ángel Andrade y Samuel Luna. En sus galerías, como exposición permanente, destaca la obra de Angel Andrade junto a otros pintores y escultores de la provincia.

- **Casa del Arco y Reloj Carrillón**

La conocida como Casa del Arco, frente a nuestro actual Ayuntamiento, fue la casa consistorial de nuestra localidad desde el siglo XV hasta finales del siglo XVIII cuando por diversos daños es su estructura fue declarado ruina. Con ello se procederá a la construcción en 1865 del Ayuntamiento de estilo neoclásico que precederá al que disfrutamos actualmente.

Esta Casa del Arco fue recuperada para poder albergar un reloj carillón en el que las figuras autómatas de Miguel de Cervantes, Sancho Panza y Don Quijote de la Mancha, a ciertas horas del día, salen al exterior. Fue instalado en el año 2005 conmemorando el IV Centenario de la Primera Parte del Quijote y el 750 aniversario de la fundación de Ciudad Real.

- **Antiguo Gran Casino**

Inaugurado en 1887 y situado en pleno paseo del Prado este emblemático edificio de la ciudad realizado por Sebastián Rebollar y Muñoz se caracterizó por el uso de un nuevo material: el hierro. Fue el lugar de reunión de la burguesía local y en sus orígenes contaba con numerosas dependencias como el Salón de Baile, la Sala de las Tertulias, la Biblioteca, el restaurante, el guardarropa, salas de juegos... Muchas de estas salas fueron transformadas en épocas posteriores. Destaca la decoración interior, molduras, lámparas “art- déco”, farolas y apliques o radiadores llenos de decoración vegetal.

Actualmente es un centro donde se realizan charlas, conciertos, exposiciones y todo tipo de actividades culturales.

- **Real Casa de la Misericordia**

Mandado construir en el siglo XVIII por el Cardenal Lorenzana como Casa de Oficios y para desempleados, mujeres y desfavorecidos, de ahí el nombre de Casa de Caridad y Misericordia, en la actualidad alberga la sede del rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Al exterior destacan sus dos fachadas: la principal presidida por frontón con el escudo en piedra del Rey Carlos III con el Toisón de Oro y la trasera presidida por el escudo Cardenal Lorenzana.

En el interior podemos encontrar una antigua iglesia de una sola nave y testero plano, dos magníficos claustros, en uno de los cuales se encuentra un arco mudéjar de la judería de Ciudad Real aparecido en 1991, y un friso de cerámica de Talavera que recorre todo el zaguán.

- **Palacio de Medrano**

Edificio de 1924, situado entre las calles Paloma y Cruz, que fue mandado construir por José Medrano sobre las ruinas de la casa del alcalde de la ciudad que fue destruida durante el “motín de las Mujeres” (revuelta organizada por la escasez de productos de primera necesidad). En la actualidad alberga la Delegación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Los materiales empleados fueron de mala calidad: muros de tapial y exterior de losas de arenisca simulando sillería. La fachada está compuesta por una puerta con pilastras que sostienen un escudo y un frontón cortado por el balcón principal. Tras la entrada se accede al patio cubierto por una montera de cristal, con columnas dóricas en la parte baja y galería cubierta por un artesonado de madera.

- **Casa Conde de la Cañada**

Cerca de los jardines del Torreón encontramos la fachada de la casa del Conde de la Cañada. Esta fachada de la antigua mansión esta blasonada con dos piedras armeras: una esquinera y otra empotrada en la clave de la portada. La central pertenece a los linajes de Rodríguez de Ledesma, Bedmar, Dávila y Salazar; el otro es más difícil de asignar, puede relacionarse con los marqueses de Torremejía.

Desde 1992 la portada está declarada como Bien de Interés Cultural.

Museos

- **Museo de Ciudad Real**

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-ciudad-real>

Alberga el legado cultural del pasado de nuestra provincia y se divide en dos secciones: Paleontología: con una colección compuesta por restos fósiles de los diferentes yacimientos de la provincia. Integra escenografías que nos ayudan a comprender el entorno en el que se desarrollaron estas especies. En la planta superior se encuentra el principal atractivo del museo, el Anancus Arvernensis (Mastodonte) o fragmentos del Stephanorhinus etruscus (Rinoceronte).

Arqueología: cuenta con material de las diferentes intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la provincia de Ciudad Real. Cronológicamente abarcan desde Paleolítico Inferior hasta la Edad Media. Destacan además numerosos audiovisuales, escenografías y maquetas que nos ayudan a comprender mejor el pasado de nuestro territorio.

- **Convento de la Merced**

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/convento-de-la-merced>

Este museo está ubicado en un antiguo convento fundado en 1613. Con la Desamortización del siglo XIX pasó a ser propiedad de la Diputación Provincial, transformándose en 1843 en el primer Instituto de Enseñanza Secundaria de la Provincia bajo el nombre Maestro Juan de Ávila. En 1998 la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se hizo con la titularidad del edificio para restaurarlo y convertirlo en un museo. Además del claustro, con la restauración, se han puesto al descubierto algunos espacios que son testimonio del pasado conventual como una zona de enterramiento de los frailes, un pozo, un colector y diferentes cuevas. Destacan además restos de pinturas murales.

La planta baja acoge pinturas, esculturas y artes decorativas de los siglos XVI al XVIII que ponen en valor la época conventual del edificio. En la planta primera destaca una interesante exposición de arte contemporáneo español. Entre sus obras destacan artistas como Saura, Chillida, Dalí, Tàpies, Gordillo o García Rodero. Además se exponen obras de artistas ciudadrealeños como Ángel Andrade o Lizcano Monedero.

- **Museo Municipal Elisa Cedrero**

<https://turismo.ciudadreal.es/project/museo-municipal-elisa-cedrero/>

Dña. Elisa Cedrero y de Arias del Castillo (1888-1977), ilustre dama de la alta burguesía ciudadrealeña, cedió su casa familiar y sus colecciones para que estas se convirtiera en Museo Municipal. El edificio, de estilo modernista, se construyó entorno a el año 1917 y consta de dos plantas cuyas estancias se distribuyen en torno a un patio central. En su fachada destaca un mirador en piedra y cristal muy característico del modo constructivo de principios de siglo.

En el interior, en la planta baja podemos admirar una sala con obras de diversos artistas (Joaquín Araujo Ruano, Ángel Andrade, Manuel López – Villaseñor, Lorenzo Aguirre y Gloria Merino) y tres salas dedicadas a la figura del ciudadrealeño Carlos Vázquez Úbeda, pintor, ilustrador, cartelista y amigo de Dña. Elisa, que cultivó el paisaje y el género costumbrista. Además, en una zona contigua a la recepción, se encuentra el espacio dedicado a exposiciones temporales.

Toda la superficie de esta planta está dedicada a museo de la familia Medrano-Cedrero. En las distintas dependencias se puede contemplar mobiliario y artes decorativas de la época, una importante colección de pintura y enseres etnográficos, destacando una estupenda colección de armas blancas procedentes de fábricas de Toledo, abanicos de los siglos XVII al XIX, cerámica del siglo XVII y un bargueño frailerero del siglo XVII. Interesantes son también los relieves y yeserías de los techos, que tienen un excepcional valor por ser de los pocos que se conservan de la época.

- **Museo Municipal López-Villaseñor**

<https://turismo.ciudadreal.es/project/museo-municipal-lopez-villasenor/>

El museo alberga la obra del pintor ciudadrealeño Manuel López – Villaseñor, uno de los máximos exponentes de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. En sus trece salas, podemos admirar la evolución de su obra desde sus inicios academicistas, pasando por un proceso de cambio hacia un realismo crítico conjugado con cierto expresionismo en sus temas, hasta llegar a la belleza intelectual de sus últimos bodegones. Este museo es, además, centro de exposiciones temporales que jalonan el calendario durante todo el año.

Se ubica en el interior de una casa solariega manchega construida a inicios del siglo XV, siendo la más antigua conservada en la ciudad. Aquí nació, en 1451, Hernán Pérez del

Pulgar, llamado “el de las Hazañas”, capitán del ejército castellano al servicio de los Reyes Católicos.

Destaca su fachada renacentista con cuerpo central a modo de torre y decorada con dos columnas jónicas de granito, balcón de forja (donde se ubicaba la habitación de Hernán Pérez del Pulgar) y escudo familiar. La planta baja, a modo de zaguán para carruajes, da acceso a un patio porticado castellano con columnas en piedra, galerías de madera y pozo central.

- **Museo del Quijote – Biblioteca Cervantina**

<https://turismo.ciudadreal.es/project/museo-del-quiote-biblioteca-cervantina/>

Museo dedicado a la inmortal figura del caballero Don Quijote. Combina exposición de obras de arte relacionadas con la novela cervantina con modernos montajes multimedia que nos remontarán al siglo XVII. Cabe destacar:

Obras de arte de temática cervantina de Felipe García Coronado, el Maestro Palmero y José Jiménez Aranda.

Un montaje que transportará al público al ambiente de una imprenta madrileña de principios del siglo XVII, con personajes de la novela.

Proyección sobre Don Quijote de la Mancha donde pasea al espectador por algunos de los escenarios del Quijote interpretados y transformados por la locura del protagonista utilizando pasajes, fragmentos y frases extraídas de la obra.

Los estudiosos de la obra de Cervantes también disponen de un centro de estudios y de una importantísima biblioteca especializada en su vida y obra.

Cuenta además con un amplio espacio dedicado a albergar exposiciones temporales de temática cervantina.

- **Museo Diocesano**

<https://museodiocesanociudadreal.wordpress.com/>

Museo de Arte Sacro inaugurado en 1990 con el objetivo de promover y preservar nuestro patrimonio cultural religioso. Se encuentra en la planta baja del Obispado de Ciudad Real, situado en la calle Caballeros, y recoge obras de arte religioso no utilizadas en el culto. Se trata de una colección de obras que datan desde el periodo románico hasta el siglo XX.

El espacio expositivo se articula en tres salas. En la primera sala encontramos cuadros y esculturas de los siglos XIII, XVI, y XVII, libros corales del XVI y ornamentos litúrgicos de los siglos XVII y XVIII. La segunda sala está dedicada al Barroco, con una interesante selección de obras de los siglos XVII y XVIII de artistas como Luca Jordan, Sánchez Cotán o Salzillo.

En el patio se exponen obras de los siglos XIX y XX con obras tan destacadas como el Paso del Resucitado de Joaquín García Donaire o el impresionante paso de Semana Santa “La Santa Cena”, obra de Faustino Sanz Herranz.

CIUDAD REAL PROVINCIA

- **Parque arqueológico de Alarcos – Ermita de Alarcos**

<https://ventaenlinea.castillalamancha.es/ventaenlinea/publico/reserva/parquealarcos>

A unos 8 km de Ciudad Real, junto al río Guadiana, se encuentra el Parque Arqueológico de Alarcos. En este yacimiento encontramos vestigios de la cultura del bronce pero, sobre todo, cabe destacar los restos iberos y medievales (castillo y ermita gótica).

A finales del siglo VI a.C., la cultura ibérica oretana estaba plenamente consolidada en Alarcos convirtiéndose este espacio en un oppidum o ciudad fortificada de gran importancia del que hoy se conserva y se pueden visitar las trazas.

Con posterioridad, a mediados del siglo XII, será Alfonso VIII quien inicie en este sitio la construcción de una ciudad de nueva planta, con muralla, castillo y foso. Esta obra se paralizó cuando el enclave cayó en manos almohades tras la pérdida de la batalla de Alarcos en 1195. Con su reconquista en 1212 comienza la decadencia pues todos los intentos de repoblación resultaron fallidos y es por eso por lo que Alfonso X, El Sabio, decide trasladar su población al lugar conocido como El Pozuelo Seco de Don Gil, donde funda Villa Real, actual Ciudad Real, en 1255.

- **Parque natural de las Tablas de Daimiel**

<http://www.lastablasdedaimiel.com/>

Las Tablas de Daimiel son un humedal prácticamente único en Europa y último representante del ecosistema denominado tablas fluviales, antaño característico de la llanura central de nuestra Península. Es un ecosistema complejo que mezcla las características de una llanura de inundación, producida por los desbordamientos de los ríos Guadiana y Gigüela en su confluencia, con la de un área de descarga de aguas subterráneas procedentes de un acuífero de gran tamaño.

Acceso: La principal vía de acceso al Parque Nacional parte de la carretera N-420 de Ciudad Real a Puerto Lapice, a su paso por Daimiel. Se trata de una sinuosa carretera, que tras once kilómetros de recorrido nos conduce hasta el Centro de Visitantes del Parque Nacional. Para llegar a este mismo Centro de Visitantes existen al menos dos rutas alternativas, si bien secundarias, ya que transcurren en parte por caminos rurales, y por tanto de tierra.

- **Parque Nacional de Cabañeros**

<http://www.visitacabaneros.es/index.php>

Cabañeros es mucho más que un parque nacional: es un lugar único en el mundo. Porque aquí sobrevive intacto el gran bosque mediterráneo de Europa, donde el visitante aún puede verse rodeado de la fauna ibérica más amenazada, y ver fósiles de más de 500 millones de años de antigüedad. Su excepcional conservación permite al visitante disfrutar de la gran reserva natural ibérica.

Acceso: El Parque Nacional de Cabañeros se encuentra al noroeste de la provincia de Ciudad Real, ocupando una zona del suroeste de la provincia de Toledo. La carretera que lleva a la entrada del parque es la CM-4017. Desde Toledo se cogerá tras la CM-4013 y desde Ciudad Real será el desvío tras la CM-403.

- **Parque natural de las Lagunas de Ruidera**

<http://www.lagunasderuidera.es/>

El Parque Natural de las Lagunas de Ruidera constituye, junto con Plividje en Croacia, la mejor representación de lagos formados por la acumulación de carbonato cálcico (toba). Las aguas caídas sobre el campo de Montiel se infiltran en el acuífero 24 que tiene su rebosadero natural en esta zona, dando lugar al nacimiento del Guadiana Alto o Río Pinilla. Estas aguas, extraordinariamente ricas en carbonatos, a lo largo de miles de años de precipitación, han formado impresionantes barreras (presas naturales) que dan lugar a espectaculares cascadas entre una laguna y otra.

Este espacio natural protegido se localiza entre las provincias de Albacete y Ciudad Real y está constituido por las siguientes lagunas: Laguna Blanca, Laguna Conceja, Laguna Tomilla, Laguna Tinaja, Laguna de San Pedro, Laguna Redondilla, Laguna Lengua, Laguna Salvadora, Laguna Santos Morcillo, Laguna Batana, Laguna Colgada, Laguna del Rey, Laguna Cueva Morenilla, Laguna Coladilla y Laguna Cenagosa.

Acceso: El Parque Natural de las Lagunas de Ruidera se ubica en el Alto Valle del Río Guadiana (o Río Pinilla) y sirve de límite provincial a Ciudad Real y Albacete. Desde Ciudad Real o Madrid se llega hasta Manzanares por la N-IV, y desde aquí por la carretera N-430, pasando por La Solana, Alambra y Ruidera. Desde Albacete por la N-430.

- **Almagro**

<http://www.turismoalmagro.com/>

Cuenta con una posición estratégica en su entorno físico y cultural. La ciudad del teatro de corral, alberga el único Corral de Comedias que se ha mantenido intacto y en activo desde principios del siglo XVII hasta nuestros días, y que es, en buena parte, el emblema de la ciudad.

Además cuenta con numerosos edificios religiosos: Convento de la Encarnación, Iglesia de la Madre de Dios, Convento de Santa Catalina, Iglesia de San Bartolomé, etc. Y una plaza mayor monumental.